

Exame Final Nacional de Latim A

Prova 732 | Época Especial | Ensino Secundário | 2026

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 62/2023, de 25 de julho

Duração da Prova: 120 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

8 Páginas

A prova inclui 15 itens, devidamente identificados no enunciado (*), cujas respostas contribuem obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 5 itens da prova, apenas contribuem para a classificação final os 3 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.

As respostas aos itens da prova são registadas no caderno de respostas.

É permitida a consulta de dicionários de Latim-Português, de Português-Latim e de dicionários bilingues estrangeiros.

Nas respostas aos itens de escolha múltipla, selecione a opção correta. Assinale, na folha de respostas, a opção selecionada.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

* 1. Observe a imagem.



Identificação da fonte

https://www.nationalgeographic.pt/historia/o-teatro-romano-lisboa_3715 (consultado em 19/09/2025).

As afirmações seguintes, relacionadas com o espaço do teatro romano e os espetáculos que nele tinham lugar, são todas verdadeiras.

Selecione a afirmação que **não** pode ser comprovada pela observação da imagem.

- (A) Era comum utilizar-se um toldo (*velarium*) para proteger os espectadores do sol.
- (B) O teatro romano possuía uma estrutura semicircular e bancadas elevadas.
- (C) A *scaenae frons* era uma estrutura que servia de fundo de palco.
- (D) O pórtico rematava a parte superior das bancadas.

Leia o Texto A e as notas.

Euclião encontra uma marmita cheia de ouro e esconde-a muito bem. Paralelamente, desconhecendo que a sua filha fora desonrada por Licónides, acaba por permitir o casamento entre os dois.

TEXTO A

- Senex auarus uix sibi credens Euclio¹
domi suae² defossam multis cum opibus
aulam³ inuenit, rursumque penitus conditam⁴
exsanguis amens seruat. Eius filiam
5 Lyconides⁵ uitiatrat⁶. Interea senex
Megadorus, a sorore suasus ducere
uxorem, auari gnatam deposcit sibi.
Durus senex⁷ uix promittit⁸, atque aulae timens
domo sublatam uariis abstrudit locis.
10 Insidias seruus facit huius Lyconidis
qui uirginem uitiatrat: atque ipse⁹ obsecrat
auunculum Megadorum sibimet¹⁰ cedere
uxorem. Per dolum mox Euclio
cum perdidisset aulam, insperato inuenit,
15 laetusque natam conlocat Lyconidi.

Plauto, *A Comédia da Marmita, Argumentum I*, Alfred Ernout (trad.), I, Paris, Société d'Édition «Les Belles Lettres», 1970, p. 149. (Texto com supressões)

NOTAS

¹ *Euclio*, -onis – Euclião.

² *domi suae* – locativo.

³ *aula*, -ae – marmita.

⁴ Traduza *conditam* por «esconde-a».

⁵ *Lyconides*, -is – Licónides.

⁶ *uitiatrat* = *uitiauerat*.

⁷ *senex* – refere-se a *Euclio*.

⁸ *promittit* – promete-a em casamento.

⁹ *ipse* – refere-se a *Lyconides*.

¹⁰ *sibimet* – lhe.

- * 2. A expressão *defossam... aulam* (vv. 2-3) e a palavra *Eius* (v. 4) desempenham, respetivamente, as funções sintáticas de

- (A) sujeito e predicativo do sujeito.
- (B) sujeito e complemento determinativo.
- (C) complemento direto e complemento indireto.
- (D) complemento direto e complemento determinativo.

- * 3. Identifique a opção que apresenta as formas verbais pela ordem seguinte: participio presente – presente do indicativo – mais-que-perfeito do conjuntivo.

- (A) *credens* (v. 1) – *ducere* (v. 6) – *abstrudit* (v. 9).
- (B) *amens* (v. 4) – *seruat* (v. 4) – *uitiatrat* (v. 11).
- (C) *amens* (v. 4) – *deposcit* (v. 7) – *conlocat* (v. 15).
- (D) *credens* (v. 1) – *inuenit* (v. 3) – *perdidisset* (v. 14).

4. O par de palavras que se relacionam etimologicamente é

- (A) *ducere* (v. 6) – *Durus* (v. 8).
- (B) *gnatam* (v. 7) – *natam* (v. 15).
- (C) *uix* (v. 8) – *huius* (v. 10).
- (D) *locis* (v. 9) – *Lyconidis* (v. 10).

5. O verso *domo sublatam uariis abstrudit locis* (v. 9) permite inferir que Euclião era

- (A) cauteloso.
- (B) generoso.
- (C) despojado.
- (D) altruísta.

6. O adjetivo *laetus(que)* (v. 15) concorda em gênero, número e caso com o nome

- (A) *auunculum* (v. 12).
- (B) *uxorem* (v. 13).
- (C) *Euclio* (v. 13).
- (D) *Lyconidi* (v. 15).

* 7. Traduza o Texto A, desde o início até *locis* (v. 9).

* 8. Complete a tradução do Texto A, desde *Insidias* (v. 10) até ao final.

Escreva, na folha de resposta, para cada letra, a palavra ou expressão adequada à tradução.

Um servo deste Licónides que corrompera a jovem prepara uma a) . Mas o próprio Licónides suplica b) que lhe c) a jovem como d) . Em seguida, ao engano, Euclião, como tivesse perdido a marmita, encontra-a inesperadamente e, e) , dá a filha em casamento a Licónides.

* 9. A forma pronominal *qui* (v. 11) refere-se a

- (A) *Lyconidis* (v. 10).
- (B) *uirginem* (v. 11).
- (C) *auunculum* (v. 12).
- (D) *Euclio* (v. 13).

* 10. A oração *cum perdidisset aulam* (v. 14) classifica-se como subordinada

- (A) final.
- (B) consecutiva.
- (C) temporal-causal.
- (D) interrogativa indireta.

* 11. Leia a frase seguinte, na qual Vitróvio estabelece uma relação entre a arquitetura dos teatros e o uso da voz.

Ita si in locorum electione fuerit diligens animaduersio, emendatus erit prudentia ad utilitatem in theatris uocis effectus.

Vitrúvio, *Da Arquitetura*, V, VIII, 2, Antonio Corso e Elisa Romano (trad. e coment.), I, Turim, Einaudi, 1997, p. 576.

A opção que reproduz, mais fielmente, em língua portuguesa, o sentido da frase transcrita é

- (A) Assim, se a escolha dos lugares for feita com uma atenção diligente, com proveito e prudência, a produção da voz terá um efeito irrepreensível nos teatros.
- (B) Assim, se houver uma atenção cuidadosa na escolha dos lugares, por causa da prudência, o efeito da voz será adequado ao uso nos teatros.
- (C) Assim, a eleição para certos lugares nos teatros é feita com escrupulosa atenção e irrepreensível proveito, para que se utilize o efeito da voz com conhecimento.
- (D) Assim, se nos lugares de eleição a atenção for diligente, será benéfica a utilização prudente do efeito da voz nos teatros.

12. Complete o texto sobre a organização social dos Romanos na época republicana, referente ao grupo dos privilegiados.

Escreva, na folha de resposta, para cada alínea, a palavra adequada.

Na República Romana, a sociedade era fortemente hierarquizada, com os a) no topo. Estes formavam a aristocracia romana, composta pelas famílias mais antigas e influentes, e ocupavam os cargos políticos mais importantes, como os de b) (membros de um conselho responsável por deliberar sobre questões políticas e administrativas) e de cônsules.

Os c) recebiam proteção e favores dos seus patronos em troca de apoio político e de lealdade.

Leia o Texto B e as notas.

Numa carta, Cícero sugere que o seu destinatário prefere dedicar os momentos de *otium* à leitura solitária, enquanto outros optam por ver mimos.

TEXTO B

Neque tamen dubito quin¹ tu in illo cubiculo tuo, ex quo tibi Stabianum patefecisti sinum², per eos dies matutina tempora lectiunculis consumpseris, cum illi interea qui te istic reliquerunt spectarent communis mimos³ semisomni.

Cícero, *Cartas aos Familiares*, 7, 1, F. Boldrer, V. Cannata, A. Cavarzere, C. Leveghi, G. Prugni, A. Russo (trad. e notas), I, Milão, BUR, 2007, pp. 646-648. (Texto com supressões)

NOTAS

¹ Traduza *Neque tamen dubito quin* por «E não duvido, porém, de que».

² *Stabianum... sinum* – baía de Estábias.

³ *communis mimos* = *communes mimos*.

* 13. A expressão *ex quo* (l. 1) desempenha a função sintática de complemento circunstancial de lugar

- (A) onde.
- (B) de onde.
- (C) por onde.
- (D) para onde.

* 14. As formas pronominais *tu* (l. 1), *tibi* (l. 1) e *te* (l. 2) encontram-se, respetivamente,

- (A) no nominativo, no ablativo e no acusativo.
- (B) no ablativo, no dativo e no genitivo.
- (C) no nominativo, no dativo e no acusativo.
- (D) no ablativo, no acusativo e no dativo.

15. A oração *qui te istic reliquerunt* (l. 2) classifica-se como subordinada

- (A) temporal.
- (B) consecutiva.
- (C) completiva.
- (D) relativa.

* 16. Traduza o Texto B.

* 17. A palavra que se relaciona etimologicamente com o vocábulo latino *lectiunculis* (l. 2) é

- (A) lição.
- (B) litígio.
- (C) lactose.
- (D) latitude.

* 18. O par de palavras relacionado etimologicamente com a forma verbal *spectarent* (l. 3) é

- (A) esperteza – espanto.
- (B) espírito – esplendor.
- (C) espetáculo – espelho.
- (D) esperança – espaço.

* 19. Considere a frase seguinte:

Cícero diz-nos que o seu amigo se dedica à leitura e que outros veem mimos no teatro.

Complete a versão para latim da frase anterior, selecionando a opção adequada a cada espaço.

Assinale, na folha de respostas, para cada letra, o número da opção selecionada.

Cicero ____ (a) ____ dicit ____ (b) ____ dedere ad ____ (c) ____ et alios mimos ____ (d) ____ in
theatro.

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) <i>nos</i>	(1) <i>amicus suus</i>	(1) <i>lecturam</i>	(1) <i>uidere</i>
(2) <i>nostrum</i>	(2) <i>amicum suum</i>	(2) <i>lectura</i>	(2) <i>uiderent</i>
(3) <i>nobis</i>	(3) <i>amico suo</i>	(3) <i>lecturis</i>	(3) <i>uident</i>

* 20. Complete o texto seguinte, seleccionando a opção adequada a cada espaço.

Assinale, na folha de resposta, para cada letra, o número da opção seleccionada.

Ao contrário do *negotium*, que na cultura romana se refere ____ (a) ____ e às obrigações da vida pública e privada, o *otium* era visto como uma forma de enriquecimento ____ (b) _____. Além das viagens de recreio, muitos romanos dedicavam-se ____ (c) ____ nos seus momentos de ócio.

(a)	(b)	(c)
(1) ao trabalho	(1) financeiro	(1) à leitura e à escrita
(2) ao lazer	(2) pessoal	(2) à oratória e ao artesanato
(3) ao descanso	(3) profissional	(3) à agricultura e ao comércio

FIM

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes 15 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	1.	2.	3.	7.	8.	9.	10.	11.	13.	14.	16.	17.	18.	19.	20.	Subtotal
Cotação (em pontos)	10	10	10	20	10	10	10	10	10	10	20	10	10	10	10	170
Destes 5 itens, contribuem para a classificação final da prova os 3 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	4.	5.	6.	12.	15.											Subtotal
Cotação (em pontos)	10	10	10	10	10											30
TOTAL																200