

## **Exame Final Nacional de Espanhol**

### **Prova 847 | Época Especial | Ensino Secundário | 2026**

11.º Ano de Escolaridade – Continuação – bienal

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 62/2023, de 25 de julho

Duração da Componente Escrita da Prova: 105 minutos. | Tolerância: 30 minutos. 13 Páginas

---

A componente escrita da prova inclui 14 itens, devidamente identificados no enunciado (\*), cujas respostas contribuem obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 4 itens da componente escrita da prova, apenas contribuem para a classificação final os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.

---

#### **As respostas aos itens da prova são registadas no caderno de respostas.**

Nas respostas aos itens, não forneça elementos da sua identificação pessoal, como o seu nome.

Não é permitida a consulta de dicionários.

A componente escrita da prova é constituída por três partes (A, B e C) e inicia-se com a compreensão do oral.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

---

---

**Página em branco**

---

---

**ATENÇÃO**

Só pode virar esta página quando receber indicação para tal.

---

**Texto 1**

**1. Seleccione la opción correcta (A, B o C).**

Marque en su hoja de respuestas, para cada ítem, la opción elegida.

Miguel, el entrevistado, dice que

**\* 1.1.** se ha convertido en nómada digital porque

- (A) es una manera de conocer a más personas.
- (B) puede conciliar el trabajo con los viajes.
- (C) le encantan los momentos vividos en soledad.

**\* 1.2.** uno de los retos de ser nómada digital consiste en

- (A) encontrar formas de acomodarse a cada nuevo lugar.
- (B) tener que tomar decisiones laborales individualmente.
- (C) trabajar para más de una empresa al mismo tiempo.

**\* 1.3.** trabajar remotamente y formar una familia depende

- (A) de la organización y del apoyo de amigos y familiares.
- (B) de un plan familiar que incluya tener colegios cerca.
- (C) del acuerdo de la pareja y de la situación económica.

**\* 1.4.** el apoyo de la región de Extremadura a nómadas digitales es interesante,

- (A) sin embargo, él no lo utilizaría.
- (B) aunque tenga poco prestigio.
- (C) y lo recomendaría a amigos.

## Texto 2

### 2. Seleccione la opción correcta (A, B o C).

Marque en su hoja de respuestas, para cada ítem, la opción elegida.

**\* 2.1.** El tema central del texto que ha escuchado es

- (A) el sector agroalimentario y la atracción de los jóvenes hacia el campo.
- (B) la formación profesional en *agrotech* y la oferta formativa en España.
- (C) la acción de la Unión Europea y de España en el sector agroalimentario.

**\* 2.2.** Las campañas publicitarias sirven para

- (A) involucrar a los jóvenes en el tema de la formación profesional.
- (B) convertir a los alumnos en especialistas en tecnología punta.
- (C) desarrollar competencias sociales y digitales en el alumnado.

**\* 2.3.** Según Alfonso, una de las formas de llamar la atención hacia el sector agroalimentario es

- (A) poner en práctica planes medioambientales estructurados.
- (B) publicitar programas de intervención institucional y local.
- (C) incluir la tecnología en los cursos profesionales agrarios.

- \* 1. Complete los enunciados usando la forma correcta y adecuada de uno de los verbos que están entre paréntesis.

Escriba en su hoja de respuesta, para cada letra, la forma verbal que corresponda.

No es bueno que mi hermano   a)   tanto de los demás. No puedo decir que no sea gracioso, pero hace   b)   porque, en cierta forma, ridiculiza al otro. **(reírse/reír)**

Chicas y chicos,   c)   ya. La fiesta ha sido divertidísima pero es muy tarde y estoy cansado. **(ir/irse)**

Yo creo que nos lo merecemos. Está bien que siempre   d)   las vacaciones. Es fenomenal   e)   de los beneficios del tiempo libre y el descanso. **(aprovechar/aprovecharse)**

2. Complete el fragmento de una entrevista al mentalista e hipnólogo David Baró con las preguntas que faltan.

Marque en su hoja de respuestas, para cada letra, el número de la opción elegida.

**¿Me puede hipnotizar a mí?**

Depende de lo hipnotizable que sea.

**¿De qué depende?**

Pregunto al paciente: ¿te gusta el cine?

**¿Por qué?**

El cine es un trance natural. ¿Te emocionas en el cine, te metes fácilmente en la película? ¿Sí? ¡Eres sugestionable! O sea, fácilmente hipnotizable. Como yo mismo.

  (a)  

El que analiza el encuadre, iluminación, vestuario y cómo está hecha la película... ¡será muy difícil de hipnotizar! A esa persona le cuesta entrar en la película.

**¿Qué mañas tiene en cuenta al empezar a hipnotizar a alguien?**

La lengua materna, la lengua en la que tú piensas: la lengua de tu inconsciente es la única eficaz para hipnotizarte.

  (b)  

Sí, con técnicas útiles para vendedores: doy clases para vendedores en la cámara de comercio.

  (c)  

Lo segundo es lo que buscamos en nuestro propio beneficio a costa de perjudicar al otro. Pero lo que yo procuro es diferente, es en beneficio mutuo, de todos.

www.lavanguardia.com (consultado en marzo de 2025). (Adaptado)

- (1) ¿Consigues controlar a las otras personas?
- (2) ¿Y es útil la hipnosis para seducir?
- (3) ¿Hipnotizar es entrar en una película?
- (4) ¿Y qué sucede con los demás?
- (5) ¿Persuadir no es manipular?

### ***A cuentas con el elogio, David Trueba***

- El otro día por la calle escuché cómo alguien se paraba frente a una presentadora de televisión al reconocerla y le decía: eres mucho más guapa que en la tele. Este elogio pretendía transmitir lo contrario de lo que consiguió. Para una persona cuya relación más habitual con la sociedad consiste en aparecer por televisión, que alguien se le acerque y le diga que en la
- 5 realidad es más bella no significa otra cosa que decirle que está mostrando a diario y a la mayor cantidad de gente una cara peor de la que tiene. Curiosamente, la intención del elogio era la opuesta, asegurarle que su figura mediática no anula su natural encanto. Lo que me pareció es que este tipo de desencuentros entre lo que uno pretende decir y lo que finalmente dice tiene que ver con el sentimiento de superioridad. Existe algo en el elogio que se rectifica mientras se
- 10 pronuncia por la necesidad imperiosa de no rebajarse. Si alguien se acerca a un músico para felicitarlo por su última canción, no será raro que antes de terminar la frase apreciativa añada que, en cambio, su disco anterior no le gustó demasiado. En mitad de la frase en que felicitas a un actor por su trabajo en una reciente obra de teatro, es muy probable que concluyas diciendo que, en cambio, la película que estrenó el año pasado no te gustó demasiado.
- 15 A esta coletilla se la llama 'la rebaja'. Todo elogio es pronunciado con su rebaja. Observé esta tendencia en una persona muy anciana de mi familia que era incapaz de un elogio completo. Si un día preparabas una paella para los invitados, afirmaba que el arroz estaba en su punto y el sabor era estupendo, pero de inmediato añadía: no como la del mes pasado, que te quedó pasada.
- 20 Existe una ley física aún no estipulada de manera científica que dice que un elogio y una crítica no pesan lo mismo, sino que de manera mágica la frase recriminatoria tiene mucha más importancia y espesor. La ley se demuestra con un ejemplo sencillo. En una conversación con un amigo íntimo, este te dice dos cosas en momentos distintos. La primera es que te comportaste magníficamente el día anterior. La segunda es que, en cambio, ahora puede
- 25 decirte que el mes pasado fuiste un poco miserable en otro momento similar. Cuando te quedas a solas, la apreciación sobre tu mal comportamiento te abruma, te perturba e incluso es capaz de hacerte olvidar por completo el elogio.
- Esto recuerdo haberlo comentado con uno de los músicos de más éxito en España. Me contó que después de sacar un disco y hacer una gira entre elogios, éxito de ventas y
- 30 maravillosa recepción, recaló en un concierto en Segovia y una crítica negativa en un medio local le destrozó la moral durante varias semanas. Esto le afectó mucho. Se conoce como 'la credibilidad de lo negativo'. Su ley se enuncia de la siguiente manera: a cualquier comentario negativo le concederás de manera automática más sinceridad que a cualquier comentario positivo. Si alguien nos dice sobre un tercero que es un cerdo, obtiene más credibilidad que
- 35 alguien que lo contradiga y opine que es una gran persona. No existe crítico profesional que obtenga relevancia por sus comentarios positivos de obras ajenas, sino que cuanto más negatividad salvaje transmita, acaparará más atención y respeto. Por eso, el elogio se ha convertido en algo tan comprometido en la sociedad. Para muchos es un signo de debilidad. Están dispuestos a reconocerle a alguien el talento, pero para no sentirse disminuidos se ven
- 40 obligados a revocar el elogio o por lo menos aplicarle la rebaja preceptiva. Quizá el remedio a todo esto estriba en contener nuestra propensión a opinar sobre los demás como si fuera necesario y demandado. A lo mejor, lo más sabio es callar si no se tiene algo ajustado que decir.

www.xlsemanal.com (consultado en noviembre de 2024). (Adaptado)

3. Seleccione la opción correcta (**A, B, C o D**).

Marque en su hoja de respuestas, para cada ítem, la opción elegida.

3.1. En el primer párrafo, el autor considera que decirle a una presentadora de televisión que es más guapa en persona que en la pantalla tiene que ver con el hecho de

- (A) construir un espacio íntimo y seguro con esa persona.
- (B) querer dominar por entero la conversación para imponerse.
- (C) reafirmarse con relación al otro para sentirse por encima.
- (D) dejar de forma muy clara nuestra opinión siendo simpáticos.

\* 3.2. Según el autor, “la credibilidad de lo negativo”

- (A) tiene que defenderse.
- (B) es algo incuestionable.
- (C) necesita gente atenta.
- (D) se sustenta en la ley.

3.3. Para el autor de esta crónica, muchas veces entendemos el elogio como un signo de debilidad si no va acompañado de una

- (A) actitud arrogante.
- (B) ofensa directa.
- (C) crítica feroz.
- (D) postura falsa.

4. Seleccione la opción correcta (**A, B, C o D**) equivalente a la expresión marcada en negrita.

Marque en su hoja de respuestas la opción elegida.

«Lo que me pareció es que este tipo de **desencuentros** (...)» (ll. 7-8)

- (A) consecuencias.
- (B) contradicciones.
- (C) casualidades.
- (D) comparaciones.

- \* 5. Relacione las partículas de la columna **A** marcadas en negrita con sus referentes, enunciados en la columna **B**.

Marque en su hoja de respuestas, para cada letra, el número de la opción elegida.

| COLUMNA A                                                                                                                                                                                                                                                                  | COLUMNA B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>(a) «<b>Esto</b> recuerdo haberlo comentado con uno de los músicos de más éxito en España.» (l. 28)</p> <p>(b) «<b>Esto</b> le afectó mucho.» (l. 31)</p> <p>(c) «Quizá el remedio a todo <b>esto</b> estriba en contener nuestra propensión a opinar.» (ll. 40-41)</p> | <p>(1) el elogio que parecía una crítica a una mujer conocida.</p> <p>(2) olvidar la alabanza cuando se dice en simultáneo con un reproche.</p> <p>(3) hacer críticas despiadadas para que nuestra opinión destaque.</p> <p>(4) quitarle peso al elogio añadiendo algo desfavorable.</p> <p>(5) un comentario negativo sin demasiada importancia en un medio de comunicación.</p> |

6. Seleccione la opción correcta (**A**, **B**, **C** o **D**).

Marque en su hoja de respuestas, para cada ítem, la opción elegida.

- \* 6.1. Indique en qué párrafo se inserta el siguiente enunciado sacado del texto original: “Opinar no es obligatorio.”

En la última línea del

- (A) primero.
- (B) segundo.
- (C) tercero.
- (D) cuarto.

- \* 6.2. Indique en qué párrafo se encuentra la siguiente idea.

Por alguna razón hay un principio que se refiere a lo siguiente: a las personas nos pesan más los malos comentarios que recibimos que los buenos. En lugar de darles el mismo valor, acabamos por dejar que los primeros pesen más en nuestro ánimo.

- (A) párrafo 1
- (B) párrafo 2
- (C) párrafo 3
- (D) párrafo 4

- \* 1. Ha recibido este correo electrónico de un compañero de clase.

Escriba a su compañero una respuesta a su mensaje (60-80 palabras), completando los enunciados que le presenta.

 **Un favor** — ↗ ✕

Hola, compañeros:

Estoy haciendo un trabajo para la asignatura de español sobre las críticas que hacemos a los otros, los comentarios negativos que decimos a las otras personas por diversas razones.

Estoy recogiendo diferentes opiniones. Les pido a mis compañeros que completen los siguientes enunciados:

Una crítica es \_\_\_\_\_

Sirve generalmente para \_\_\_\_\_

Muchas veces también \_\_\_\_\_

¿Podéis mandarme vuestras respuestas?

Muchas gracias.

Un saludo,

PAS

RESPONDER

REENVIAR

     

⋮

**Atención: no firme su mensaje.**

- \* 2.** Para la clase de español le han pedido que escriba una carta al autor del artículo “A cuentas con el elogio” (mínimo de 160 palabras).

Debe

- presentarse;
- introducir el tema del elogio y las ideas que defiende el autor, David Trueba;
- exponer los motivos que llevan a que usted esté de acuerdo o en desacuerdo con el escritor;
- dar algún ejemplo que justifique su opinión;
- despedirse.

**Atención: no firme su texto.**

**FIM**

## COTAÇÕES

| As pontuações obtidas nas respostas a estes itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.   | Parte A       |      |      |      |      |      |      | Parte C |                            | Parte D  | Subtotal |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------|------|------|------|------|------|---------|----------------------------|----------|----------|
|                                                                                                                      | 1.1.          | 1.2. | 1.3. | 1.4. | 2.1. | 2.2. | 2.3. |         |                            |          |          |
|                                                                                                                      | Parte B       |      |      |      |      |      |      |         |                            |          |          |
|                                                                                                                      | 1.            | 3.2. | 5.   | 6.1. | 6.2. |      | 1.   | 2.      | Produção e Interação Orais |          |          |
| Cotação (em pontos)                                                                                                  | 12 x 8 pontos |      |      |      |      |      |      | 8       | 40                         | 40       | 184      |
| Destes 4 itens, contribuem para a classificação final da prova os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação. | Parte B       |      |      |      |      |      |      |         |                            | Subtotal |          |
|                                                                                                                      | 2.            | 3.1. | 3.3. | 4.   |      |      |      |         |                            |          |          |
| Cotação (em pontos)                                                                                                  | 2 x 8 pontos  |      |      |      |      |      |      |         |                            | 16       |          |
| TOTAL                                                                                                                |               |      |      |      |      |      |      |         |                            |          | 200      |





**Prova 847**  
Época Especial