

Exame Final Nacional de Português

Prova 639 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2026

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 62/2023, de 25 de julho

Critérios de Classificação

16 Páginas

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

A ausência de indicação inequívoca da versão da prova implica a classificação com zero pontos das respostas aos itens de seleção.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

ITENS DE SELEÇÃO

As respostas aos itens de seleção podem ser classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a pontuação só é atribuída às respostas corretas, sendo todas as outras respostas classificadas com zero pontos. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

ITENS DE CONSTRUÇÃO

Os critérios de classificação relativos aos itens de construção apresentam-se organizados por parâmetros com os respetivos níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho num parâmetro é classificada com zero pontos nesse parâmetro. A classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos diferentes parâmetros.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

Resposta restrita

Nos itens de resposta restrita, são avaliados aspetos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED) e de correção linguística (CL).

A classificação com zero pontos no parâmetro que contempla aspetos de conteúdo e de estruturação do discurso implica a classificação com zero pontos no parâmetro que contempla os aspetos de correção linguística.

As respostas que não apresentem exatamente os termos ou interpretações constantes nos critérios específicos são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

No âmbito da estruturação do discurso, avalia-se a capacidade de assegurar a progressão e o encadeamento da informação através do recurso a mecanismos de coesão textual adequados, considerando-se o seguinte:

- exceto quando tal é expressamente requerido no item, as respostas não têm de apresentar um parágrafo introdutório nem um parágrafo conclusivo;
- apenas deve ser penalizada a ausência dos parágrafos inequivocamente necessários, ou seja, aqueles que decorrem da introdução de unidades de sentido claramente distintas das anteriores;
- a progressão e a clareza das ideias podem ser asseguradas através de diversos mecanismos (nomeadamente a pontuação e a repetição lexical), sem recurso obrigatório a conectores interfrásicos.

No âmbito da correção linguística, os níveis de desempenho têm em conta o tipo e o número de ocorrências, considerando a tipologia prevista no Quadro 1.

Resposta extensa

No item de resposta extensa, são avaliados aspetos de estruturação temática e discursiva (ETD) e de correção linguística (CL).

No que diz respeito à estruturação temática e discursiva, são considerados os parâmetros seguintes: (A) Género/Formato Textual, (B) Tema e Pertinência da Informação, (C) Organização e Coesão Textuais.

A atribuição da classificação de zero pontos no parâmetro A (Género/Formato Textual) ou no parâmetro B (Tema e Pertinência da Informação) implica a atribuição de zero pontos nos restantes parâmetros da ETD, bem como na CL.

No âmbito da correção linguística, os níveis de desempenho têm em conta o tipo e o número de ocorrências, considerando a tipologia prevista no Quadro 1.

Tipologia de erros no âmbito da correção linguística

O Quadro 1 apresenta a tipologia de erros no âmbito da correção linguística aplicável aos itens de resposta restrita e ao item de resposta extensa.

Quadro 1 – Tipologia de erros no âmbito da correção linguística

Tipo de ocorrências	
Tipo A	• erro inequívoco de pontuação • erro de ortografia (incluindo erro de acentuação, erro de translineação e uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula) • erro de morfologia • incumprimento das regras de citação de texto ou de referência a título de uma obra
Tipo B	• erro de sintaxe • impropriedade lexical

Entende-se por erro inequívoco de pontuação aquele que representa uma infração de regras elementares na colocação de vírgula, ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, dois pontos, ponto e vírgula, aspas, travessão e parênteses.

No caso específico da vírgula, considera-se erro inequívoco o seu uso para separar quer o sujeito do predicado, quer o verbo dos seus complementos, incluindo os constituintes oracionais (orações subordinadas substantivas completivas ou relativas).

Considera-se obrigatório o uso de vírgula nos contextos seguintes:

- separar o nome do local da data;
- separar os elementos de uma enumeração;
- isolar o vocativo;
- isolar o modificador do nome apositivo, seja ele de natureza adjetival, preposicional ou oracional (orações subordinadas adjetivas relativas explicativas);
- isolar palavras ou expressões intencionalmente repetidas em construções de intensificação;
- indicar a elipse de um verbo em orações com uma estrutura paralela à daquelas que as antecedem;
- isolar palavras, expressões ou orações intercaladas na frase;
- separar orações coordenadas (quando aplicável);
- separar orações adverbiais, finitas ou não finitas, quando colocadas no início da frase ou nela intercaladas.

Em cada resposta, contabiliza-se como uma única ocorrência quer a repetição de uma palavra com o mesmo erro ortográfico, quer a presença de mais de um erro na mesma palavra (incluindo erro de acentuação, erro de translineação e uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula).

Fatores de desvalorização

– Respostas escritas integralmente em maiúsculas

As provas em que se apresente, pelo menos, uma resposta restrita ou extensa escrita integralmente em maiúsculas são sujeitas a uma desvalorização de cinco pontos na classificação total.

– Limites de extensão

Sempre que não sejam respeitados os limites relativos ao número de palavras indicados na instrução do item de resposta extensa, desconta-se um ponto por cada palavra (a mais ou a menos), até ao máximo de cinco (1 × 5) pontos, depois de aplicados todos os critérios definidos para o item.

Caso a resposta apresente uma extensão inferior a oitenta palavras, é classificada com zero pontos.

Para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (ex.: /dir-se-ia/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente do número de algarismos que o constituam (ex.: /2026/).

Nos casos em que da aplicação deste fator de desvalorização resultar uma classificação inferior a zero pontos, é atribuída à resposta a classificação de zero pontos.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

Nos tópicos de resposta de cada item, as expressões separadas por barras oblíquas – à exceção das utilizadas no interior de cada uma das transcrições – correspondem a exemplos de formulações possíveis, apresentadas em alternativa. As ideias apresentadas entre parênteses não têm de ser obrigatoriamente mobilizadas para que as respostas sejam consideradas adequadas.

1. 13 pontos

Devem ser abordados os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

- Tendo pouco dinheiro, o dilema de Baltasar consiste em não saber para onde ir:
 - se para Mafra (sua terra natal) para se dedicar à agricultura, uma vez que a perda de uma mão na guerra o impede de «pegar numa enxada» (l. 3);
 - se ao paço real para pedir uma esmola «por conta do sangue perdido» (l. 4)/da mão perdida na guerra, uma vez que (segundo lhe disseram) é necessário pedir durante muito tempo e com a intercessão de padrinhos para obter o apoio monetário do rei.
- Aspetos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED)¹ 10 pontos

Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
5	Explicita o dilema com o qual Baltasar se debate, tendo em conta a sua condição física e económica, abordando, adequadamente, dois tópicos de resposta. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.	10
4	Explicita o dilema com o qual Baltasar se debate, tendo em conta a sua condição física e económica, abordando, adequadamente, dois tópicos de resposta. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias. OU Explicita o dilema com o qual Baltasar se debate, tendo em conta a sua condição física e económica, abordando dois tópicos de resposta, um adequadamente e outro com pequenas imprecisões e/ou omissões. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.	8
3	Explicita o dilema com o qual Baltasar se debate, tendo em conta a sua condição física e económica, abordando dois tópicos de resposta, um adequadamente e outro com pequenas imprecisões e/ou omissões. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias. OU Explicita o dilema com o qual Baltasar se debate, tendo em conta a sua condição física e económica, abordando dois tópicos de resposta, ambos com pequenas imprecisões e/ou omissões. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias. OU Explicita o dilema com o qual Baltasar se debate, tendo em conta a sua condição física e económica, abordando, adequadamente, um tópico de resposta. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.	6

(Continua na página seguinte)

¹ Os descritores de desempenho definidos para este parâmetro devem ser considerados em articulação com os Critérios Gerais de Classificação relativos à estruturação do discurso (p. 2).

(Continuação)

Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
2	Explicita o dilema com o qual Baltasar se debate, tendo em conta a sua condição física e económica, abordando dois tópicos de resposta, ambos com pequenas imprecisões e/ou omissões. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias. OU Explicita o dilema com o qual Baltasar se debate, tendo em conta a sua condição física e económica, abordando, adequadamente, um tópico de resposta. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.	4
1	Explicita o dilema com o qual Baltasar se debate, tendo em conta a sua condição física e económica, abordando um tópico de resposta, com pequenas imprecisões e/ou omissões. Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que podem comprometer a progressão e o encadeamento das ideias.	2

- Aspetos de correção linguística (CL)¹ 3 pontos

Após a contabilização dos erros do tipo A e do tipo B, apura-se a classificação neste parâmetro. A tabela abaixo apresenta a pontuação a atribuir, de acordo com o número de erros do tipo A e do tipo B identificados. Caso o número total de erros seja superior ao número máximo apresentado na tabela, o parâmetro CL é classificado com zero pontos.

		Número de erros do tipo A			
		0	1	2	3
Número de erros do tipo B	0	3	3	2	1
	1	2	1		

¹ Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (pp. 2-3).

2. 13 pontos

Devem ser abordados **dois** dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

As sensações auditivas, visuais e olfativas permitem ao leitor perceber que o ambiente vivido no mercado do peixe apresenta semelhanças com o ambiente vivido no mercado da Praça da Figueira:

- Sensações auditivas
 - trata-se, em ambos os casos, de ambientes ruidosos (embora a intensidade dos sons seja diferente), pois, no mercado do peixe, as «vendedeiras gritavam desbocadamente aos compradores» (Il. 11-12), enquanto, no mercado da Praça da Figueira, se ouvem sons provenientes da lavagem das bancadas e das ruas interiores «com baldes e agulheta, e ásperos piaçabas» (Il. 25-26) e «de vez em quando um arrastar metálico, depois um estrondo» (Il. 26-27).
- Sensações visuais
 - destaca-se, em ambos os locais, um ambiente agitado/movimentado, dado que as vendedeiras do mercado do peixe «sacudiam os braços carregados de braceletes de ouro, batiam juras no peito» (Il. 12-13), enquanto, no mercado da Praça da Figueira, «Andam a lavar as bancadas, as ruas interiores» (l. 25);
 - observa-se, em ambos os casos, um ambiente em que coexistem a sujidade e o asseio, pois, no mercado do peixe, as vendedeiras, «no meio da multidão suja, eram miraculosamente asseadas» (l. 15), enquanto, no mercado da Praça da Figueira, «Andam a lavar as bancadas, as ruas interiores» (l. 25), dada a imundície sugerida por expressões como «excrementos de coelho» (l. 24).
- Sensações olfativas
 - evidenciam-se, em ambos os mercados, os cheiros intensos, a peixe, no mercado do peixe (l. 16), «a couve esmagada e murcha, a excrementos de coelho, a penas de galinha escaldadas, a sangue, a pele esfolada» (Il. 24-25), no mercado da Praça da Figueira.

- Aspectos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED)¹ 10 pontos

Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
5	Compara o ambiente do mercado do peixe com o ambiente do mercado da Praça da Figueira, com base em duas sensações distintas captadas pelos sentidos, relativamente a cada um desses ambientes, abordando, adequadamente, dois tópicos de resposta. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.	10
4	Compara o ambiente do mercado do peixe com o ambiente do mercado da Praça da Figueira, com base em duas sensações distintas captadas pelos sentidos, relativamente a cada um desses ambientes, abordando, adequadamente, dois tópicos de resposta. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias. OU Compara o ambiente do mercado do peixe com o ambiente do mercado da Praça da Figueira, com base em duas sensações distintas captadas pelos sentidos, relativamente a cada um desses ambientes, abordando dois tópicos de resposta, um adequadamente e outro com pequenas imprecisões e/ou omissões. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.	8

(Continua na página seguinte)

¹ Os descritores de desempenho definidos para este parâmetro devem ser considerados em articulação com os Critérios Gerais de Classificação relativos à estruturação do discurso (p. 2).

(Continuação)

Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
3	Compara o ambiente do mercado do peixe com o ambiente do mercado da Praça da Figueira, com base em duas sensações distintas captadas pelos sentidos, relativamente a cada um desses ambientes, abordando dois tópicos de resposta, um adequadamente e outro com pequenas imprecisões e/ou omissões. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias. OU Compara o ambiente do mercado do peixe com o ambiente do mercado da Praça da Figueira, com base em duas sensações distintas captadas pelos sentidos, relativamente a cada um desses ambientes, abordando dois tópicos de resposta, ambos com pequenas imprecisões e/ou omissões. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias. OU Compara o ambiente do mercado do peixe com o ambiente do mercado da Praça da Figueira, com base em apenas uma sensação captada pelos sentidos, relativamente a cada um desses ambientes, abordando, adequadamente, um tópico de resposta. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.	6
2	Compara o ambiente do mercado do peixe com o ambiente do mercado da Praça da Figueira, com base em duas sensações distintas captadas pelos sentidos, relativamente a cada um desses ambientes, abordando dois tópicos de resposta, ambos com pequenas imprecisões e/ou omissões. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias. OU Compara o ambiente do mercado do peixe com o ambiente do mercado da Praça da Figueira, com base em apenas uma sensação captada pelos sentidos, relativamente a cada um desses ambientes, abordando, adequadamente, um tópico de resposta. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.	4
1	Compara o ambiente do mercado do peixe com o ambiente do mercado da Praça da Figueira, com base em apenas uma sensação captada pelos sentidos, relativamente a cada um desses ambientes, abordando um tópico de resposta, com pequenas imprecisões e/ou omissões. Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que podem comprometer a progressão e o encadeamento das ideias.	2

- Aspectos de correção linguística (CL)¹ 3 pontos

Após a contabilização dos erros do tipo A e do tipo B, apura-se a classificação neste parâmetro. A tabela abaixo apresenta a pontuação a atribuir, de acordo com o número de erros do tipo A e do tipo B identificados. Caso o número total de erros seja superior ao número máximo apresentado na tabela, o parâmetro CL é classificado com zero pontos.

		Número de erros do tipo A			
		0	1	2	3
Número de erros do tipo B	0	3	3	2	1
	1	2	1		

¹ Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (pp. 2-3).

3. 13 pontos

Versão 1 – (a) → (2); (b) → (1).

Versão 2 – (a) → (1); (b) → (2).

4. 13 pontos

Devem ser abordados os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

O sujeito poético observa contrastes, por exemplo:

– Na cidade de Lisboa

- entre a riqueza da cidade cosmopolita, caracterizada pelos «hotéis da moda» que «Flamejam» (v. 4), e a pobreza dos bairros «aonde miam gatas, / E o peixe podre gera os focos de infeção» (vv. 19-20).

– Nos tipos sociais

- entre a vida mais fácil de alguns tipos sociais, como a dos dois dentistas, que se deslocam «Num trem de praça» (v. 5)/a dos «querubins do lar» que «flutuam nas varandas» (v. 7)/a dos lojistas que se aborrecem às portas das lojas (v. 8), e a vida difícil das varinas, que se deslocam a pé, descalças, e que trabalham «Desde manhã à noite» nas «descargas de carvão» (vv. 17-18).

- Aspetos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED)¹ 10 pontos

Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
5	Refere duas situações nas quais sejam evidentes os contrastes no modo como se representa a cidade de Lisboa e os seus tipos sociais, abordando, adequadamente, dois tópicos de resposta. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.	10
4	Refere duas situações nas quais sejam evidentes os contrastes no modo como se representa a cidade de Lisboa e os seus tipos sociais, abordando, adequadamente, dois tópicos de resposta. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias. OU Refere duas situações nas quais sejam evidentes os contrastes no modo como se representa a cidade de Lisboa e os seus tipos sociais, abordando dois tópicos de resposta, um adequadamente e outro com pequenas imprecisões e/ou omissões. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.	8

(Continua na página seguinte)

¹ Os descritores de desempenho definidos para este parâmetro devem ser considerados em articulação com os Critérios Gerais de Classificação relativos à estruturação do discurso (p. 2).

(Continuação)

Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
3	Refere duas situações nas quais sejam evidentes os contrastes no modo como se representa a cidade de Lisboa e os seus tipos sociais, abordando dois tópicos de resposta, um adequadamente e outro com pequenas imprecisões e/ou omissões. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias. OU Refere duas situações nas quais sejam evidentes os contrastes no modo como se representa a cidade de Lisboa e os seus tipos sociais, abordando dois tópicos de resposta, ambos com pequenas imprecisões e/ou omissões. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias. OU Refere uma situação na qual seja evidente um contraste no modo como se representa ou a cidade de Lisboa ou os seus tipos sociais, abordando, adequadamente, um tópico de resposta. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.	6
2	Refere duas situações nas quais sejam evidentes os contrastes no modo como se representa a cidade de Lisboa e os seus tipos sociais, abordando dois tópicos de resposta, ambos com pequenas imprecisões e/ou omissões. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias. OU Refere uma situação na qual seja evidente um contraste no modo como se representa ou a cidade de Lisboa ou os seus tipos sociais, abordando, adequadamente, um tópico de resposta. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.	4
1	Refere uma situação na qual seja evidente um contraste no modo como se representa ou a cidade de Lisboa ou os seus tipos sociais, abordando um tópico de resposta, com pequenas imprecisões e/ou omissões. Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que podem comprometer a progressão e o encadeamento das ideias.	2

- Aspetos de correção linguística (CL)¹ 3 pontos

Após a contabilização dos erros do tipo A e do tipo B, apura-se a classificação neste parâmetro. A tabela abaixo apresenta a pontuação a atribuir, de acordo com o número de erros do tipo A e do tipo B identificados. Caso o número total de erros seja superior ao número máximo apresentado na tabela, o parâmetro CL é classificado com zero pontos.

		Número de erros do tipo A			
		0	1	2	3
Número de erros do tipo B	0	3	3	2	1
	1	2	1		

¹ Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (pp. 2-3).

5. 13 pontos

Devem ser abordados **dois** dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes, correspondendo cada um dos tópicos a um dos sentimentos.

– Por um lado, o sujeito poético revela compaixão/indignação perante a vida difícil das varinas, o que está patente, por exemplo, no recurso:

- à metáfora presente em «embalam nas canastras / Os filhos que depois naufragam nas tormentas» (vv. 15-16), através da qual se sugere o destino cruel que condena os seus filhos desde a nascença;
- à exclamação presente em «Descalças!» (v. 17), que enfatiza a dureza das condições em que executam diariamente os seus trabalhos, «Nas descargas de carvão, / Desde manhã à noite» (vv. 17-18);
- a vocábulos como a forma verbal «apinham-se», o adjetivo «podre» e a expressão nominal «focos de infeção», sugestivos das péssimas condições sanitárias dos bairros sobrelotados onde habitam (vv. 19-20);
- à exclamação presente no verso 20 («E o peixe podre gera os focos de infeção!»), que reforça a insalubridade dos bairros onde moram.

– Por outro lado, o sujeito poético revela uma profunda admiração pela robustez física e pela atitude das varinas, o que se evidencia, por exemplo, no recurso:

- à metáfora presente em «cardume negro» (v. 11), para representar a sua força coletiva/o luto pela morte de entes queridos;
- à hipérbole presente em «hercúleas»/à adjetivação em «hercúleas» (v. 11), «opulentas» (v. 13) e «varonis» (v. 14), para enaltecer a sua resistência extraordinária/a sua força física (semelhante à força dos homens)/à adjetivação em «galhofeiras» (v. 11), para exprimir a sua alegria, apesar do trabalho árduo e da vida difícil;
- à exclamação integrada no verso 13 para transmitir não só a imponente física destas figuras, mas também a ideia de movimento e de sensualidade – «Vêm sacudindo as ancas opulentas!»;
- à comparação presente em «recordam-me pilastras» (v. 14)/ao gerúndio «Correndo» associado à expressão nominal «com firmeza» (v. 12), para traduzir a ideia de vigor físico/vitalidade.

- Aspectos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED)¹ 10 pontos

Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
5	Explicita dois sentimentos revelados pelo sujeito poético, tendo em conta o modo como descreve as varinas, abordando, adequadamente, dois tópicos de resposta. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.	10
4	Explicita dois sentimentos revelados pelo sujeito poético, tendo em conta o modo como descreve as varinas, abordando, adequadamente, dois tópicos de resposta. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias. OU Explicita dois sentimentos revelados pelo sujeito poético, tendo em conta o modo como descreve as varinas, abordando dois tópicos de resposta, um adequadamente e outro com pequenas imprecisões e/ou omissões. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.	8

(Continua na página seguinte)

¹ Os descritores de desempenho definidos para este parâmetro devem ser considerados em articulação com os Critérios Gerais de Classificação relativos à estruturação do discurso (p. 2).

(Continuação)

Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
3	Explicita dois sentimentos revelados pelo sujeito poético, tendo em conta o modo como descreve as varinas, abordando dois tópicos de resposta, um adequadamente e outro com pequenas imprecisões e/ou omissões. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias. OU Explicita dois sentimentos revelados pelo sujeito poético, tendo em conta o modo como descreve as varinas, abordando dois tópicos de resposta, ambos com pequenas imprecisões e/ou omissões. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias. OU Explicita um sentimento revelado pelo sujeito poético, tendo em conta o modo como descreve as varinas, abordando, adequadamente, um tópico de resposta. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.	6
2	Explicita dois sentimentos revelados pelo sujeito poético, tendo em conta o modo como descreve as varinas, abordando dois tópicos de resposta, ambos com pequenas imprecisões e/ou omissões. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias. OU Explicita um sentimento revelado pelo sujeito poético, tendo em conta o modo como descreve as varinas, abordando, adequadamente, um tópico de resposta. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.	4
1	Explicita um sentimento revelado pelo sujeito poético, tendo em conta o modo como descreve as varinas, abordando um tópico de resposta, com pequenas imprecisões e/ou omissões. Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que podem comprometer a progressão e o encadeamento das ideias.	2

- Aspetos de correção linguística (CL)¹ 3 pontos

Após a contabilização dos erros do tipo A e do tipo B, apura-se a classificação neste parâmetro. A tabela abaixo apresenta a pontuação a atribuir, de acordo com o número de erros do tipo A e do tipo B identificados. Caso o número total de erros seja superior ao número máximo apresentado na tabela, o parâmetro CL é classificado com zero pontos.

		Número de erros do tipo A			
		0	1	2	3
Número de erros do tipo B	0	3	3	2	1
	1	2	1		

6. 13 pontos

Versão 1 – II, IV e V

Versão 2 – I, III e IV

¹ Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (pp. 2-3).

7. 13 pontos

Relativamente à obra selecionada, devem ser abordados **dois** dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

Em *Memorial do Convento*, é evidente a denúncia das condições de vida do povo nas referências:

- ao povo, representado como uma massa anónima obrigada a suportar a penúria e a dureza do trabalho na construção do Convento de Mafra para satisfazer a vontade do Rei;
- à exploração dos homens, forçados a trabalhar na construção do Convento, independentemente da sua vontade (chegando acorrentados de todas as regiões do país);
- às condições degradantes em que os trabalhadores viviam nos barracões do estaleiro de Mafra, espaços que ferem a dignidade humana (Ilha da Madeira);
- à forma como os trabalhadores eram tratados como escravos, trabalhando em condições extenuantes, praticamente sem tempo para descanso;
- à deficiente alimentação, que contrasta com a extrema força que os homens têm de usar para, por exemplo, carregar a pedra (epopeia da pedra);
- à falta de segurança, que leva alguns trabalhadores à morte ou à mutilação, como é o caso, por exemplo, do cunhado de Baltasar.

Em *O Ano da Morte de Ricardo Reis*, temos um vislumbre das condições de vida do povo através da denúncia:

- da extrema pobreza e da vida miserável da população subjugada pelo regime ditatorial, evidente, por exemplo, no bodo do jornal *O Século*;
- da repressão em que o povo vivia, patente, por exemplo, nas conversas de Lídia com o irmão, Daniel;
- do conflito entre o povo e as forças do regime, que impunham a repressão e a censura, evidente, por exemplo, na forma como a realidade é deturpada pelos jornais;
- da vigilância feroz da PVDE (Polícia de Vigilância e Defesa do Estado) sobre a população, tendo o próprio Ricardo Reis sido alvo de um interrogatório policial, o que põe em evidência o controlo ideológico e a censura;
- da atmosfera opressiva de Lisboa, que deriva do contexto político da época, sendo qualquer manifestação considerada um ato de rebeldia e de dissidência (Revolta dos Marinheiros);
- da desigualdade social testemunhada por Ricardo Reis nas ruas de Lisboa.

- Aspetos de conteúdo (C) 8 pontos

Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
4	Explícita, adequadamente, duas situações ou dois momentos em que a denúncia das condições de vida do povo seja evidente.	8
3	Explícita duas situações ou dois momentos em que a denúncia das condições de vida do povo seja evidente, adequadamente, num dos casos, e com pequenas imprecisões e/ou omissões, no outro caso.	6
2	Explícita duas situações ou dois momentos em que a denúncia das condições de vida do povo seja evidente, com pequenas imprecisões e/ou omissões em ambos os casos. OU Explícita, adequadamente, apenas uma situação ou um momento em que a denúncia das condições de vida do povo seja evidente.	4
1	Explícita, com pequenas imprecisões e/ou omissões, apenas uma situação ou um momento em que a denúncia das condições de vida do povo seja evidente.	2

- Aspectos de estruturação do discurso (ED)¹ 3 pontos

Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
3	Escreve um texto bem estruturado constituído por três partes (introdução, desenvolvimento e conclusão), devidamente proporcionadas, e utiliza mecanismos de coesão textual que asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	3
2	Escreve um texto globalmente bem estruturado constituído por três partes (introdução, desenvolvimento e conclusão) com desequilíbrios de proporção e/ou utiliza mecanismos de coesão textual com a eventual ocorrência de falhas que não comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	2
1	Escreve um texto insuficientemente estruturado e/ou utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	1

- Aspectos de correção linguística (CL)² 2 pontos

Após a contabilização dos erros do tipo A e do tipo B, apura-se a classificação neste parâmetro. A tabela abaixo apresenta a pontuação a atribuir, de acordo com o número de erros do tipo A e do tipo B identificados. Caso o número total de erros seja superior ao número máximo apresentado na tabela, o parâmetro CL é classificado com zero pontos.

		Número de erros do tipo A			
		0	1	2	3
Número de erros do tipo B	0	2	2	1	1
	1	1			

GRUPO II

ITEM	VERSÃO 1	VERSÃO 2	PONTUAÇÃO
1.	(C)	(B)	13
2.	(D)	(C)	13
3.	(C)	(A)	13
4.	(B)	(D)	13
5.	(A)	(B)	13
6.	(D)	(C)	13
7.	(A)	(D)	13

¹ Os descritores de desempenho definidos para este parâmetro devem ser considerados em articulação com os Critérios Gerais de Classificação relativos à estruturação do discurso (p. 2).

² Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (pp. 2-3).

GRUPO III

- Aspectos de estruturação temática e discursiva (ETD)¹ 30 pontos

Parâmetro A: Género/Formato Textual

Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
4	Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de apreciação crítica), incluindo: • uma descrição da imagem, destacando elementos significativos da sua composição; • um comentário crítico fundamentado em, pelo menos, três aspetos distintos, recorrendo a um discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito); • uma conclusão adequada aos pontos de vista desenvolvidos.	10
3	Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de apreciação crítica), mas fundamenta o comentário crítico em apenas dois aspetos distintos, assegurando os restantes aspetos em avaliação neste parâmetro. OU Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de apreciação crítica), fundamentando o comentário crítico em, pelo menos, três aspetos distintos, mas apresenta falhas em um ou dois dos restantes aspetos em avaliação neste parâmetro.	8
2	Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de apreciação crítica), mas fundamenta o comentário crítico em apenas um aspeto, assegurando os restantes aspetos em avaliação neste parâmetro. OU Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de apreciação crítica), fundamentando o comentário crítico em apenas dois aspetos distintos, e apresenta falhas em um ou dois dos restantes aspetos em avaliação neste parâmetro.	5
1	Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de apreciação crítica), mas apresenta falhas no conjunto dos aspetos em avaliação neste parâmetro. OU Escreve um texto em que as marcas do género/formato solicitado se misturam, sem critério nem intencionalidade, com as de outros géneros/formatos.	3

Nota – A pertinência dos argumentos e dos exemplos é avaliada no parâmetro B.

¹ Além dos descritores de desempenho relativos à estruturação temática e discursiva, há que atender aos Critérios Gerais (p. 2).

Parâmetro B: Tema e Pertinência da Informação

Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
4	Trata o tema proposto sem desvios e escreve um texto com eficácia argumentativa, assegurando: • a mobilização de aspetos diversificados e pertinentes, tanto no que diz respeito à descrição da imagem como ao comentário crítico; • a progressão da informação de forma coerente; • o recurso a um repertório lexical e a um registo de língua globalmente adequados ao desenvolvimento do tema, ainda que possam existir esporádicos afastamentos, justificados pela intencionalidade comunicativa.	10
3	Trata o tema proposto sem desvios, mas escreve um texto com falhas pontuais nos aspetos relativos à eficácia argumentativa. OU Trata o tema proposto com desvios pouco significativos, mas escreve um texto com eficácia argumentativa (tendo em conta a forma como o tema foi desenvolvido).	8
2	Trata o tema proposto com desvios pouco significativos e escreve um texto com falhas pontuais nos aspetos relativos à eficácia argumentativa. OU Trata o tema proposto sem desvios, mas escreve um texto com falhas significativas nos aspetos relativos à eficácia argumentativa.	5
1	Trata o tema proposto com desvios significativos e escreve um texto com reduzida eficácia argumentativa, mobilizando muito pouca informação pertinente.	3

Parâmetro C: Organização e Coesão Textuais

Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
4	Escreve um texto bem organizado, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual: • apresenta um texto constituído por diferentes partes, devidamente proporcionadas e articuladas entre si de modo consistente; • marca, corretamente, os parágrafos; • utiliza, adequadamente, mecanismos de articulação interfrásica; • mantém, de forma sistemática, cadeias de referência através de substituições nominais e pronominais adequadas; • estabelece conexões adequadas entre coordenadas de enunciação (pessoa, tempo, espaço) ao longo do texto.	10
3	Escreve um texto globalmente bem organizado, em que evidencia domínio dos mecanismos de coesão textual, mas em que apresenta falhas pontuais em um ou dois dos aspetos em avaliação neste parâmetro.	8
2	Escreve um texto satisfatoriamente organizado, em que evidencia um domínio suficiente dos mecanismos de coesão textual, apresentando falhas pontuais em três ou mais dos aspetos em avaliação neste parâmetro, ou falhas significativas em um ou dois desses aspetos.	5
1	Escreve um texto com uma organização pouco satisfatória, recorrendo a insuficientes mecanismos de coesão ou mobilizando-os de forma inadequada.	3

- Aspectos de correção linguística (CL)¹ 14 pontos

Após a contabilização dos erros do tipo A e do tipo B, apura-se a classificação neste parâmetro. A tabela abaixo apresenta a pontuação a atribuir, de acordo com o número de erros do tipo A e do tipo B identificados. Caso o número total de erros seja superior ao número máximo apresentado na tabela, o parâmetro CL é classificado com zero pontos.

		Número de erros do tipo A														
		0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Número de erros do tipo B	0	14	14	14	11	11	11	8	8	8	5	5	5	2	2	2
	1	14	11	11	11	8	8	8	5	5	5	2	2	2		
	2	11	11	8	8	8	5	5	5	2	2	2				
	3	8	8	8	5	5	5	2	2	2						
	4	8	5	5	5	2	2	2								
	5	5	5	2	2	2										
	6	2														
	7	2														

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes 10 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Grupo										Subtotal
	I					II				III	
	1.	2.	4.	5.	7.	1.	2.	6.	7.		
Cotação (em pontos)	13	13	13	13	13	13	13	13	13	44	161
Destes 5 itens, contribuem para a classificação final da prova os 3 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	I		II								Subtotal
	3.	6.	3.	4.	5.						
Cotação (em pontos)	3 × 13 pontos										39
TOTAL											200

¹ Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (pp. 2-3).