

Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes

Prova 724 | 1.^a Fase | Ensino Secundário | 2026

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 62/2023, de 25 de julho

Critérios de Classificação

15 Páginas

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

ITENS DE SELEÇÃO

As respostas aos itens de seleção podem ser classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a pontuação só é atribuída às respostas corretas, sendo todas as outras respostas classificadas com zero pontos. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

ITENS DE CONSTRUÇÃO

Nos itens de construção, os critérios de classificação apresentam-se organizados por parâmetros com os respetivos níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Em cada parâmetro, qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

Nos itens de construção, a classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos parâmetros seguintes: (A) Conteúdos fundamentados na interpretação de documentos; (B) Utilização da terminologia específica da disciplina. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no parâmetro (A) é classificada com zero pontos no parâmetro (B).

A classificação das respostas aos itens de construção tem em conta os tópicos de resposta apresentados, a interpretação dos documentos e a utilização da terminologia específica da disciplina. Na classificação das respostas a estes itens, a citação e a transcrição dos textos só são consideradas se servirem de suporte à argumentação apresentada.

As respostas que não apresentem exatamente os termos ou expressões constantes nos critérios específicos são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

Nos tópicos de resposta de cada item, as ideias apresentadas entre parêntesis não têm de ser obrigatoriamente mobilizadas para que as respostas sejam consideradas adequadas.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

1.1. (B) 14 pontos

1.2. 18 pontos

Parâmetro A – Conteúdos fundamentados na interpretação de documentos

A resposta integra três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- idealização da figura humana: corpo de Atena representado em juventude idealizada;
- aplicação do cânone clássico (na articulação das proporções anatómicas): cabeça da escultura equivalendo a 1/7 da altura do corpo;
- uso do contraposto (sugerindo movimento): flexão da perna esquerda (acompanhada pela elevação dos braços);
- verticalidade monumental da representação da deusa (sugerindo peso ou densidade): linhas verticais das pregas OU dos panejamentos;
- serenidade da composição: pose OU rosto da escultura;
- dimensão simbólica dos elementos acessórios: elmo OU escudo que remete para a arte da guerra OU figura alada (Niké) que personifica a vitória em tempo de paz ou de guerra.

Parâmetro B – Utilização da terminologia específica da disciplina

A resposta integra, pelo menos, três dos termos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- idealização;
- cânone clássico;
- proporcionalidade anatómica;
- contraposto;
- panejamentos;
- serenidade;
- dimensão simbólica;
- monumentalidade.

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos fundamentados na interpretação de documentos	4	Apresenta três tópicos de resposta que evidenciam uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Apresenta três tópicos de resposta que evidenciam uma interpretação parcialmente adequada do documento. OU Apresenta dois tópicos de resposta que evidenciam uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	11
	2	Apresenta dois tópicos de resposta que evidenciam uma interpretação parcialmente adequada do documento. OU Apresenta apenas um tópico de resposta que evidencia uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	8
	1	Apresenta apenas um tópico de resposta que evidencia uma interpretação parcialmente adequada do documento.	4
B – Utilização da terminologia específica da disciplina	2	Utiliza, de modo adequado, pelo menos, três termos específicos.	3
	1	Utiliza, de modo adequado, dois termos específicos.	2

GRUPO II

1.1. (C) 14 pontos

1.2. (a) – (3); (b) – (3); (c) – (2); (d) – (2) 14 pontos

Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
3	Seleciona 4 opções corretas.	14
2	Seleciona 3 opções corretas.	9
1	Seleciona 2 opções corretas.	5

GRUPO III

1.1. (B) 14 pontos

1.2. 18 pontos

Parâmetro A – Conteúdos fundamentados na interpretação de documentos

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- contributo para a atualização do saber geográfico: Figura 1 – mapa de Cantino (de 1502), que representa, pela primeira vez, o continente africano com precisão significativa;
- desenvolvimento de um comércio à escala mundial OU abertura de novas rotas comerciais intercontinentais OU início da primeira fase da globalização económica: Texto A – «O fenómeno da globalização económica e financeira iniciou-se no século XV com a era dos “descobrimentos portugueses”» OU «A criação de um sistema global de frotas, bases, alianças e rotas de comércio [permitiu] aos portugueses serem os primeiros a olhar “para fora”, [...] tirando dessa situação um enorme proveito económico»;
- contributo para o conhecimento de outros povos (com a sua cultura ou com os seus hábitos): Figura 2 – representação de um indígena brasileiro, proveniente do Novo Mundo, com elementos característicos da sua vida, como a coroa de penas OU os colares OU as pulseiras OU a seta;
- integração do Outro na narrativa cristã ocidental: Figura 2 – pintura que revela um encontro entre culturas distintas, apresentando uma cena religiosa, na qual um dos reis magos é representado por um indígena brasileiro;
- formação de uma visão oceânica do mundo (que ultrapassa a visão centrada no Mediterrâneo e no continente europeu): Figura 1 – representação da ligação entre o oceano Atlântico e o oceano Índico;
- desenvolvimento da cartografia (mais rigorosa do que a cartografia antiga ou medieval): Figura 1 – exemplo do planisfério de Cantino;
- contributo para o conhecimento aprofundado do mundo natural: Figura 1 – representação de árvores no território do atual Brasil;
- desenvolvimento da navegação astronómica: Texto A – «É de salientar o papel que as políticas ativas de promoção da inovação tecnológica tiveram neste processo de afirmação de hegemonia, designadamente no plano das técnicas de navegação.»;
- contactos OU trocas culturais entre os vários povos do mundo: Figura 2 – a representação do indígena ilustra o contacto entre os portugueses e os outros povos;
- nova visão geoestratégica do Mundo OU reorganização do espaço com base em acordos políticos: Figura 1 – evidencia a partilha do globo, através da representação do meridiano estipulado pelo Tratado de Tordesilhas.

Parâmetro B – Utilização da terminologia específica da disciplina

A resposta integra, pelo menos, dois dos termos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- geografia;
- globalização;
- rota comercial/intercontinental;
- visão oceânica;
- cartografia;
- mundo natural;
- navegação astronómica;
- evangelização;
- contacto/troca cultural;
- expansão marítima;
- Tratado de Tordesilhas.

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos fundamentados na interpretação de documentos	4	Apresenta dois tópicos de resposta que evidenciam uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Apresenta dois tópicos de resposta que evidenciam uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	11
	2	Apresenta um tópico de resposta que evidencia uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	8
	1	Apresenta um tópico de resposta que evidencia uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	4
B – Utilização da terminologia específica da disciplina	2	Utiliza, de modo adequado, pelo menos, dois termos específicos.	3
	1	Utiliza, de modo adequado, um termo específico.	2

Parâmetro A – Conteúdos fundamentados na interpretação de documentos

A resposta integra três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- representação realista OU detalhada: padrão OU textura de algumas das vestes das figuras OU taças que as figuras seguram;
- composição organizada em diferentes planos: plano das figuras, plano da casa OU da cabana e plano da paisagem;
- ilusão de profundidade: articulação entre os diferentes planos da pintura OU uso da perspetiva aérea;
- modelação das figuras através do claro-escuro (aplicado ao volume dos corpos): exemplo da figura situada mais à esquerda da pintura;
- caracterização da individualidade de cada figura: diferentes representações do cabelo OU diferentes trajes OU rosto da figura ajoelhada OU representação da figura do indígena, com os seus adornos típicos (seta ou penas ou pulseiras);
- utilização da pintura a óleo, que acentua a intensidade cromática OU o brilho: padrões OU texturas das vestes das figuras;
- sugestão de movimento: posições das personagens que se encontram de pé OU pano esvoaçante do indígena.

Parâmetro B – Utilização da terminologia específica da disciplina

A resposta integra, pelo menos, três dos termos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- realismo;
- planos da composição;
- modelação;
- claro-escuro;
- perspetiva aérea;
- profundidade;
- cromatismo;
- pintura a óleo;
- panejamentos.

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos fundamentados na interpretação de documentos	4	Apresenta três tópicos de resposta que evidenciam uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Apresenta três tópicos de resposta que evidenciam uma interpretação parcialmente adequada do documento. OU Apresenta dois tópicos de resposta que evidenciam uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	11
	2	Apresenta dois tópicos de resposta que evidenciam uma interpretação parcialmente adequada do documento. OU Apresenta um tópico de resposta que evidencia uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	8
	1	Apresenta um tópico de resposta que evidencia uma interpretação parcialmente adequada do documento.	4
B – Utilização da terminologia específica da disciplina	2	Utiliza, de modo adequado, pelo menos, três termos específicos.	3
	1	Utiliza, de modo adequado, dois termos específicos.	2

2.1. II. e III. 14 pontos

Parâmetro A – Conteúdos fundamentados na interpretação de documentos

A resposta integra quatro dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

Contexto histórico e cultural

- *Real Edifício de Mafra* como símbolo da afirmação absolutista do poder régio OU como materialização de um projeto pessoal de D. João V: Texto B – «Sentado numa cadeira de braços de pau-santo, para mais comodamente estar e assim com outro sossego atender ao guarda-livros que vai escriturando no rol os bens e as riquezas, [...] medita D. João V no que fará a tão grandes somas de dinheiro, a tão extrema riqueza» OU «o meu convento de Mafra, pagando-se, com o ouro das minhas minas» OU «para o meu convento de Mafra [...] foi lançada a primeira pedra da basílica» OU Figura 3 – monumentalidade do conjunto arquitetónico enquanto estratégia de afirmação do poder absoluto;
- financiamento da construção do edifício num período de riqueza do Estado português, proporcionado pela exploração do ouro do Brasil: Texto B – «medita D. João V no que fará a tão grandes somas de dinheiro, a tão extrema riqueza» OU «o meu convento de Mafra, pagando-se, com o ouro das minhas minas [...], os recheios e ornamentos»;
- associação simbólica do palácio e do convento OU do palácio e da basílica como manifestação da união estreita entre a Monarquia e a Igreja Católica: Texto B – «Vá pois ao frade e à freira o necessário, vá também o supérfluo, porque o frade me põe em primeiro lugar nas suas orações» OU «os sacrários, e as estátuas dos santos de que el-rei é mais devoto» OU Figura 3 – fachada que integra palácio e basílica;
- encomenda de objetos de artes decorativas a oficinas e artífices estrangeiros, contribuindo para a encenação do poder: Texto B – «está muito certo que venham de Roma, de Veneza, de Milão e de Génova, e de Liège, e da França, e da Holanda, os sinos e os carrilhões, e os candeeiros, as lâmpadas, os castiçais, os tocheiros de bronze, e os cálices, as custódias de prata sobredourada, os sacrários» OU «que [nos] deixarão [...], vendo-os, aos ornamentos e recheios, admirados»;
- grandiosidade palaciana na edificação da obra, seguindo o modelo espanhol do Real Mosteiro do Escorial OU o modelo francês do Palácio de Versalhes: Texto B – «tudo quanto é Europa vira consoladamente a lembrança para nós, para o dinheiro que receberam adiantado».

Características técnicas e formais

- união formal e funcional da basílica, do palácio e do convento num só edifício, materializando o conceito barroco de *obra de arte total*: Texto B – referências no texto a «meu» [palácio], «convento» e «basílica» OU Figura 3 – fachada que integra palácio e basílica;
- diversidade de influências europeias (italianas ou alemãs), misturadas com outras tipicamente portuguesas: Texto B – «Se o arquiteto é alemão, se italianos são os mestres dos carpinteiros e dos alvenéus e canteiros» OU Figura 3 – forma da cúpula OU torres bulbosas, por exemplo;
- simetria da fachada principal: Figura 3 – simetria sugerida pelo eixo axial do frontão da basílica;
- ritmo classicista da fachada: Figura 3 – fachada principal com frontões sobre janelas;
- construção de torreões, com cúpulas bulbosas, nas extremidades da fachada palaciana: Figura 3 – torreões sul e norte;
- centralidade da basílica na fachada principal do edifício: Figura 3 – assinalada pelas duas torres sineiras;
- decoração da fachada da basílica com colunas e frontão triangular: Figura 3 – elementos clássicos que compõem as molduras das janelas e das portas;
- destaque da cúpula a coroar o cruzeiro: Figura 3 – cúpula monumental.

Parâmetro B – Utilização da terminologia específica da disciplina

A resposta integra, pelo menos, quatro dos termos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- Absolutismo;
- palácio;
- basílica;
- convento;
- monarquia;
- Igreja Católica;
- artes decorativas;
- *obra de arte total*;
- Barroco;
- simetria;
- Classicismo;
- fachada;
- torreão;
- cúpula;
- frontão;
- torre sineira;
- cruzeiro;
- monumentalidade.

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos fundamentados na interpretação de documentos	5	Apresenta quatro tópicos de resposta que abordam os dois temas orientadores com recurso a uma interpretação globalmente adequada dos dois documentos, podendo apresentar falhas pontuais.	17
	4	Apresenta três tópicos de resposta que abordam os dois temas orientadores com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais. OU Apresenta quatro tópicos de resposta que abordam os dois temas orientadores com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas.	14
	3	Apresenta dois tópicos de resposta que abordam os dois temas orientadores com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais. OU Apresenta três tópicos de resposta que abordam os dois temas orientadores com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas.	10
	2	Apresenta dois tópicos de resposta que abordam os dois temas orientadores com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas. OU Apresenta três ou quatro tópicos de resposta que abordam um dos temas orientadores com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	6
	1	Apresenta um ou dois tópicos de resposta que abordam um dos temas orientadores com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais. OU Apresenta três ou quatro tópicos de resposta que abordam apenas um dos temas orientadores com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas.	3
B – Utilização da terminologia específica da disciplina	2	Utiliza, de modo adequado, pelo menos, quatro termos específicos.	3
	1	Utiliza, de modo adequado, três ou dois termos específicos.	2

GRUPO IV

1.1. (A) 14 pontos

1.2. (D) 14 pontos

2.1. 18 pontos

Parâmetro A – Conteúdos fundamentados na interpretação de documentos

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- **[contexto de representação]** na Figura 2, representação naturalista, com figuras femininas nuas inseridas num cenário ao ar livre (seguindo a estética impressionista) / na Figura 3, representação geometrizada da realidade (seguindo a estética cubista), o que é visível nos corpos OU na paisagem;
- **[cor]** na Figura 2, cores vibrantes OU luminosas (predominância de tons como o verde ou o azul), destinadas a captar os efeitos da luz natural sobre a pele OU a folhagem / na Figura 3, gama de cores mais contida (castanho ou verde ou azul);
- **[luz]** na Figura 2, ênfase da luz natural no tratamento de volumes, o que é visível na representação do corpo das figuras / na Figura 3, tratamento abstrato do claro-escuro (não se relacionando com uma fonte de luz natural), o que é visível nos planos facetados das árvores;
- **[espaço]** na Figura 2, representação do espaço com sugestão de profundidade / na Figura 3, representação do espaço com rejeição da perspetiva tradicional;
- **[figura humana]** na Figura 2, representação da figura humana de forma mais naturalista (com acentuação da linha curva), visível na figura mais à esquerda da pintura / na Figura 3, representação da figura humana marcada pela geometrização das diferentes partes do corpo;
- **[ponto de vista]** na Figura 2, pintura concebida de um ponto de vista único / na Figura 3, pintura que sugere diversos pontos de vista;
- **[pincelada]** na Figura 2, aplicação de pinceladas texturadas (dando à obra um aspeto inacabado), visíveis na representação das árvores / na Figura 3, aplicação de pinceladas limitadas por linhas de contorno, visíveis em toda a pintura.

Parâmetro B – Utilização da terminologia específica da disciplina

A resposta integra, pelo menos, dois dos termos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- geometrização das formas;
- Impressionismo;
- Cubismo;
- cromatismo;
- luz natural;
- claro-escuro;
- volume;
- profundidade;
- fragmentação;
- perspetiva;
- ponto de vista;
- plano;
- pincelada.

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos fundamentados na interpretação de documentos	4	Apresenta, de modo fundamentado, duas diferenças formais entre as figuras.	15
	3	Apresenta, de modo fundamentado, duas diferenças formais entre as figuras, uma delas com imprecisões.	11
	2	Apresenta, de modo fundamentado, apenas uma diferença formal entre as figuras. OU Apresenta duas diferenças formais entre as figuras, fundamentando-as com imprecisões.	8
	1	Apresenta apenas uma diferença formal entre as figuras, fundamentando-a com imprecisões.	4
B – Utilização da terminologia específica da disciplina	2	Utiliza, de modo adequado, pelo menos, dois termos específicos.	3
	1	Utiliza, de modo adequado, um termo específico.	2

3.1. (a) – (3); (b) – (1); (c) – (2); (d) – (3) 14 pontos

Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
3	Seleciona 4 opções corretas.	14
2	Seleciona 3 opções corretas.	9
1	Seleciona 2 opções corretas.	5

4.1. (D) 14 pontos

Parâmetro A – Conteúdos fundamentados na interpretação de documentos

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- divisão geracional provocada por uma nova cultura digital: Texto B – «divisão geracional entre aqueles que nasceram antes da Era da Internet (1969) e aqueles que cresceram sendo digitais»;
- substituição gradual dos meios de comunicação de massas tradicionais por novas redes de comunicação (nomeadamente, as diferentes redes sociais): Texto B – «A mudança dos meios de comunicação de massas tradicionais para um sistema de redes de comunicação horizontais, organizadas em torno da Internet e da comunicação sem fios, introduziu uma multiplicidade de padrões de comunicação que está na origem de uma transformação cultural fundamental»;
- criação de uma nova sociedade caracterizada pela circulação de informação e pela comunicação em rede: Texto B – «sistema de redes de comunicação»;
- acesso facilitado à Internet, que permite a criação e a partilha de conteúdos: Texto B – «Programas informáticos de fácil utilização, que simplificaram o carregamento, o acesso e a comunicação de conteúdos (começando pelo servidor e pelo navegador da World Wide Web concebidos por Tim Berners-Lee em 1990)»;
- massificação da Internet em todos os domínios da atividade social: Texto B – «dimensão essencial da nossa realidade» OU «generalização da sua utilização em todos os domínios de atividade»;
- cultura virtual como dimensão essencial da vida contemporânea: Texto B – «À medida que a virtualidade se torna uma dimensão essencial da nossa realidade».

Parâmetro B – Utilização da terminologia específica da disciplina

A resposta integra, pelo menos, dois dos termos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- Internet;
- divisão geracional;
- comunicação de massas;
- redes de comunicação;
- redes sociais;
- transformação cultural;
- comunicação em rede;
- criação de conteúdos;
- cultura virtual.

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos fundamentados na interpretação de documentos	4	Apresenta dois tópicos de resposta que evidenciam uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Apresenta dois tópicos de resposta que evidenciam uma interpretação parcialmente adequada do documento.	11
	2	Apresenta um tópico de resposta que evidencia uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	8
	1	Apresenta um tópico de resposta que evidencia uma interpretação parcialmente adequada do documento.	4
B – Utilização da terminologia específica da disciplina	2	Utiliza, de modo adequado, pelo menos, dois termos específicos.	3
	1	Utiliza, de modo adequado, um termo específico.	2

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes 11 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Grupo											Subtotal
	I	II	II	III	III	III	IV	IV	IV	IV	IV	
	1.1.	1.1.	1.2.	1.1.	2.1.	3.1.	1.1.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.	
Cotação (em pontos)	14	14	14	14	14	20	14	14	18	14	14	164
Destes 4 itens, contribuem para a classificação final da prova os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Grupo											Subtotal
	I	III	III	IV								
	1.2.	1.2.	1.3.	4.2.								
Cotação (em pontos)	2 × 18 pontos											36
TOTAL												200