



Exame Final Nacional de Italiano

Prova 849 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2026

11.º Ano de Escolaridade – Iniciação – bienal

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 62/2023, de 25 de julho

Duração da Componente Escrita da Prova: 105 minutos. | Tolerância: 30 minutos. 10 Páginas

A componente escrita da prova inclui 14 itens, devidamente identificados no enunciado (*), cujas respostas contribuem obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 4 itens da componente escrita da prova, apenas contribuem para a classificação final os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.

As respostas aos itens da prova são registadas no caderno de respostas.

Nas respostas aos itens, não forneça elementos da sua identificação pessoal, como o seu nome.

Não é permitida a consulta de dicionários.

A componente escrita da prova é constituída por três partes (A, B e C) e inicia-se com a compreensão do oral.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

ATENÇÃO

Só pode virar esta página quando receber indicação para tal.

Testo 1

Ascolterete un'intervista in cui Emma e Valentina, due studentesse di giornalismo, intervistano per il loro podcast il critico musicale Maurizio Strambelli che parla del "Festival di Sanremo", il festival della canzone italiana.

1. Seleziona l'opzione corretta (A, B o C).

Indica, nel foglio delle risposte, per ogni domanda, l'opzione selezionata.

* 1.1. Secondo Maurizio il Festival di Sanremo è nato per

- (A) intrattenere dopo la Seconda guerra mondiale.
- (B) selezionare cantanti italiani per l'Eurovision.
- (C) celebrare la fine della Seconda guerra mondiale.

* 1.2. Ancora oggi il Festival di Sanremo è un'occasione per

- (A) promuovere la musica internazionale.
- (B) divulgare la lingua italiana nel mondo.
- (C) incontrarsi e parlare di musica e moda.

* 1.3. L'idea alla base dell'Eurovision era

- (A) creare una competizione tra cantanti europei.
- (B) unire tutta l'Europa come il Festival di Sanremo unisce l'Italia.
- (C) trasmettere musica in diretta televisiva in tutta Europa.

* 2. Nell'intervista, Maurizio parla di alcuni anni importanti per la storia del Festival.

Associa ciascun evento presentato della colonna A con la data corretta della colonna B.

Indica, nel foglio delle risposte, per ogni lettera, il numero dell'opzione selezionata.

COLONNA A	COLONNA B
	(1) 1951.
(a) I Maneskin vincono nel	(2) 1956.
(b) Il Festival di Sanremo nasce nel	(3) 1961.
(c) L'Eurovision comincia nel	(4) 2011.
	(5) 2021.

Testo 2

Ascolterete un dialogo tra la Professoressa Eleonora Rettore e due suoi allievi del Conservatorio “Arrigo Boito” di Parma.

3. Seleziona l'opzione corretta (A, B o C).

Indica, nel foglio delle risposte, per ogni domanda, l'opzione selezionata.

* 3.1. L'italiano è considerata la lingua del bel canto perché

- (A) ha molte consonanti che favoriscono la tecnica vocale.
- (B) le sue vocali e suoni permettono agilità e fluidità nelle frasi.
- (C) è stata scelta dai compositori per motivi di melodia.

* 3.2. Molti strumenti hanno nomi italiani perché

- (A) sono stati inventati o perfezionati in Italia.
- (B) l'italiano era la lingua accettata nelle orchestre europee.
- (C) i musicisti stranieri preferivano usare i nomi italiani.

* 4. Seleziona le **tre** opzioni che corrispondono a quello che hai sentito nell'audio.

Indica, nel foglio delle risposte, le opzioni selezionate.

- I. Tra XVIII e XIX secolo, in Italia nasce il bel canto, fondato su una tecnica vocale impeccabile.
- II. Termini musicali come *adagio*, *allegro* e *crescendo* sono usati anche da musicisti non italiani.
- III. Händel e Mozart scrivevano opere in italiano solo quando eseguivano musica in Italia.
- IV. “Lingua del bel canto” indica che l'italiano è un riferimento per cantanti, interpreti e direttori.
- V. Fino al XIX secolo, l'italiano è riferimento nella musica soprattutto per i termini usati.

* 1. Completa il testo seguente con le opzioni adeguate per ogni spazio.

A ogni lettera corrisponde un solo numero.

Indica, nel foglio delle risposte, per ogni lettera, il numero dell'opzione selezionata.

Alenfado: un ponte musicale tra Sicilia e Portogallo

La musica non ha barriere e questa è la storia degli Alenfado, un gruppo musicale nato a Palermo nel 2015 grazie all' _____ **(a)** _____ del chitarrista Roberto Buscetta. Fin dall'inizio, come rivela il nome, l'obiettivo è stato quello di diffondere il fado, il celebre canto popolare portoghese, e di reinterpretarlo in modo personale. Il nome scelto, però, "Alenfado", significa

5 "oltre il fado" e riflette il desiderio di non limitarsi alla tradizione portoghese, ma di aprirsi anche ad altri repertori popolari, antichi e moderni, e a nuove composizioni originali.

La formazione è composta da sei musicisti palermitani, tutti appassionati di musica etnica. Nelle loro esibizioni dal vivo, sono frequentemente accompagnati da ospiti come danzatrici ed i loro spettacoli sono un incontro tra musica, movimento e interazione con il pubblico. Il repertorio è

10 vario: insieme a _____ **(b)** _____ portoghesi, da Amália Rodrigues a Mariza, si eseguono anche canzoni in lingua siciliana, scritte o riadattate dal gruppo stesso.

Il cuore del progetto è costruire un ponte culturale tra la Sicilia e il Portogallo, due terre lontane geograficamente ma con sensibilità simili. Nostalgia, malinconia, esilio e ritorno sono temi comuni che la musica degli Alenfado esprime e offre al suo pubblico. Con il loro primo

15 disco *Passeando* (2020), interpretato in portoghese, spagnolo e siciliano, hanno voluto offrire agli _____ **(c)** _____ una "passeggiata musicale" capace di attraversare frontiere e creare legami emotivi, mostrando a chi li ascolta che la Sicilia e il Portogallo non sono soltanto terre distanti, ma parti di una stessa storia musicale fatta di relazioni e armonie comuni.

Fonte: <https://www.lavoicedellisola.it/2023/12/alenfado-in-concerto-palermo-incontra-il-portogallo-al-teatro-agricantus/> (consultato il 20 marzo 2026). (Adattato)

- (1) esibizione
- (2) iniziativa
- (3) interpreti
- (4) opere
- (5) ascoltatori

2. Seleziona l'opzione corretta (**A**, **B**, **C** o **D**) per sostituire l'espressione evidenziata in nero.

Indica, nel foglio delle risposte, per ogni domanda, l'opzione selezionata.

* 2.1. “La musica non **ha** barriere” (riga 1)

- (A) tiene
- (B) conosce
- (C) supera
- (D) occupa

2.2. “**Il cuore** del progetto è costruire un ponte” (riga 12)

- (A) L'organo
- (B) Il sentimento
- (C) Il nucleo
- (D) L'amore

Leggi il testo.

La musica che cura: i benefici della musicoterapia

La musica accompagna la vita di tutti noi: rilassa, emoziona, fa ricordare o semplicemente regala energia. Ma oltre al piacere dell'ascolto, può costituire un vero strumento di benessere. È questo l'obiettivo della musicoterapia, che utilizza suoni, strumenti e melodie per favorire l'equilibrio emotivo e fisico delle persone. Questa disciplina va di pari passo con altre attività creative e terapeutiche come la *pet therapy*, dove il contatto con gli animali è portatore di serenità, e la danzaterapia, che, attraverso il movimento, aiuta a esprimere il proprio spazio interiore.

Il grande vantaggio della musicoterapia è che non esige competenze musicali specifiche: non è necessario né saper suonare uno strumento né leggere le note. Basta abbandonarsi al ritmo, ascoltare le melodie, seguire il flusso delle vibrazioni come, ad esempio, quelle delicate prodotte dalle piccole percussioni di metallo o, ancora, dal suono rilassante dell'acqua, per accedere a emozioni non sempre facili da esprimere con le parole.

Gli aspetti positivi sono molti. Spiega la terapeuta Letizia Casella, "la musicoterapia può offrire benefici in termini di miglioramento del tono dell'umore, di rilassamento e di riduzione dell'ansia e dello stress, sia nei pazienti sia nei loro familiari. Attraverso la musica è possibile sperimentare momenti di benessere nel presente, suscitare emozioni, richiamare ricordi e condividere esperienze in modo potente ma al tempo stesso delicato, grazie alla dolcezza dell'esperienza musicale."

Un'altra collega, Silvia Meroni, sottolinea, poi, l'efficacia della musicoterapia per la crescita dei bambini: a questi, infatti, permette di comunicare senza parole per individuare il loro mondo interiore, portando alla luce la loro espressività. Con i bambini, infatti, la musica favorisce la comunicazione non verbale, stimolando l'espressione delle emozioni e il controllo del proprio corpo. Le sessioni di gruppo, oltre a essere momenti gioiosi e partecipativi, incoraggiano la socializzazione creando relazioni e senso di comunità.

Gli strumenti della musicoterapia sono diversi: la chitarra per i momenti collettivi, l'arpa ma anche suoni naturali, come il mare, per favorire calma e concentrazione. I suoni arrivano al cuore, evocando ricordi e sensazioni positive. In una vita frenetica, ascoltare un'armonia aiuta a ritrovare equilibrio e vitalità, offrendo un'esperienza autentica nel "qui e ora".

Fonte: <https://www.lifegate.it/i-benefici-della-musicoterapia> (consultato il 20 marzo 2026). (Adattato)

3. Associa ogni paragrafo della colonna **A** al titolo adeguato della colonna **B**.

A ogni lettera corrisponde un solo numero.

Indica, nel foglio delle risposte, per ogni lettera, il numero dell'opzione selezionata.

COLONNA A	COLONNA B
(a) Primo paragrafo (righe 1-7)	(1) Il piacere dell'acqua
(b) Quarto paragrafo (righe 19-24)	(2) Non solo strumenti musicali
(c) Quinto paragrafo (righe 25-28)	(3) Il benessere con le arti
	(4) Crescere con la musicoterapia
	(5) Il ritmo delle note

4. Seleziona l'opzione con la sequenza di verbi (**A**, **B**, **C** o **D**) che completa correttamente il testo in basso.

Indica, nel foglio delle risposte, l'opzione selezionata.

Non _____ conoscere la musica per fare musicoterapia: _____ partecipare e ascoltare.

(A) è necessario – basta

(B) è utile – vale

(C) si può – serve

(D) si deve – va

5. Seleziona l'opzione corretta (**A**, **B**, **C** o **D**) in modo da completare la frase.

Indica, nel foglio delle risposte, l'opzione selezionata.

Secondo la terapeuta Letizia Casella, la musicoterapia

(A) è utile a stimolare la memoria, senza influire sull'umore.

(B) migliora le memorie delle esperienze passate.

(C) contribuisce a ridurre ansia e stress e richiama i ricordi.

(D) favorisce tutti i tipi di relazioni sociali e familiari.

* 6. Associa ogni frase della colonna **A** a una frase della colonna **B** che presenta l'espressione corrispondente.

A ogni lettera corrisponde un solo numero.

Indica, nel foglio delle risposte, per ogni lettera, il numero dell'opzione selezionata.

COLONNA A	COLONNA B
(a) Maria ripete sempre le solite cose.	(1) Essere fuori dal coro.
(b) Io e Monica lavoriamo molto bene insieme.	(2) Suonare ad orecchio.
(c) Alla riunione erano tutti d'accordo meno lui.	(3) Cambiare musica.
	(4) Suonare sempre la stessa musica.
	(5) Essere in sintonia.

* 7. Completa il seguente testo con le parole adatte del quinto paragrafo (righe 25-28).

A ogni lettera corrisponde un'unica parola.

Scrivi, nel foglio delle risposte, per ogni lettera, la parola corrispondente.

Cantando sulla spiaggia con la **a)** in mano, guardavo le onde muoversi lentamente che mi richiamavano alla mente ricordi di estati passate e momenti con amici. Ogni accordo, trasmettendo emozioni semplici senza parole, parlava al mio **b)**. Il vento muoveva le corde e il suono si confondeva con il rumore del **c)**. In quei minuti, tutto appariva chiaro: la musica, il paesaggio e le memorie creavano un **d)** immediato, una sensazione di armonia che restava dentro, concreta e reale.

* 8. Seleziona l'opzione (**A**, **B**, **C** o **D**) che meglio riassume il testo.

Indica, nel foglio delle risposte, l'opzione selezionata.

- (A) La musicoterapia produce migliori effetti se combinata con pet therapy o danzaterapia.
- (B) La musicoterapia permette di accedere a emozioni e ricordi se eseguita da professionisti esperti.
- (C) La musicoterapia offre benefici maggiori in sessioni di gruppo fra adulti e individuali fra bambini.
- (D) La musicoterapia stimola la comunicazione, l'espressione delle emozioni e la socializzazione.

Parte C – Interazione e produzione scritta

- * 1. Hai ricevuto in regalo due biglietti per il concerto del tuo artista o gruppo preferito e hai deciso di invitare un amico o un'amica.

Scrivi un breve messaggio sms di invito (30-40 parole) in cui dici:

- chi ti ha dato i biglietti;
- di quale concerto si tratta;
- quando e dove avrà luogo.

Fai attenzione: non puoi firmare il tuo testo.

- * 2. La musica accompagna molti momenti della nostra vita e può avere significati diversi per ognuno di noi.

Scrivi un testo di minimo **100 parole** per raccontare il ruolo della musica nella tua vita.

Descrivi:

- perché pensi che la musica sia importante;
- in quali momenti della giornata ascolti musica;
- che generi o artisti preferisci;
- cosa senti quando una canzone ti piace.

Fai attenzione: non puoi firmare il tuo testo.

FIM

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Parte A							Parte C		Parte D	Subtotal
	1.1.	1.2.	1.3.	2.	3.1.	3.2.	4.				
	Parte B									Produção e Interação Orais	
1.	2.1.	6.	7.	8.			1.	2.			
Cotação (em pontos)	12 x 8 pontos							8	40	40	184
Destes 4 itens, contribuem para a classificação final da prova os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Parte B									Subtotal	
	2.2.	3.	4.	5.							
Cotação (em pontos)	2 x 8 pontos										16
TOTAL											200

ESTA PÁGINA NÃO ESTÁ IMPRESSA PROPOSITADAMENTE

ESTA PÁGINA NÃO ESTÁ IMPRESSA PROPOSITADAMENTE

ESTA PÁGINA NÃO ESTÁ IMPRESSA PROPOSITADAMENTE

ESTA PÁGINA NÃO ESTÁ IMPRESSA PROPOSITADAMENTE

ESTA PÁGINA NÃO ESTÁ IMPRESSA PROPOSITADAMENTE

Prova 849

1.^a Fase